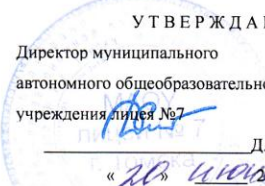


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 7  
г. Томска

СОГЛАСОВАНО  
на заседании научно-  
методического совета  
протокол № 7  
18 » июня 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор муниципального  
автономного общеобразовательного  
учреждения лицей №7  
Д.В. Смолякова  
« 20 » июня 2018 г.



Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
5 — 8 классы

2018-2019  
учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-8 классов составлена на основе:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 01.05.2017, с изменениями от 05.07.2017); При
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, в последней ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях", утвержденные постановлением от 29 декабря 2010 г. № 189 (с изменениями от 24 декабря 2015 года №81)
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение  
Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.: Просвещение.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета "Изобразительного искусства".

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса "Изобразительное искусство" в объеме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год.

Данная программа направлена на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных (с учетом формирования компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности) и предметных по изобразительному искусству.

### РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Изобразительное искусство":  
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании 5 класса обучающиеся должны:**

**ПОНИМАТЬ. ЗНАТЬ:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства; -знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец): -знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и

выставочного искусства.

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Обучающиеся должны уметь:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры,

вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); - объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень)

дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков.

Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов.

Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**По окончании 6 класса обучающиеся должны:**

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **По окончании 7 класса обучающиеся должны:**

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношения целого и детали, значения каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного начала в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;

иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства XX века;

получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### **По окончании 8 класс обучающиеся должны понимать/знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);



- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: тушь, карандаш, мелки)

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Краткая характеристика разделов. 5 класс

Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов) Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

№	Перечень и названия разделов и тем курса	Содержание учебной темы	Основные изучаемые вопросы
1	<b>Древние корни народного искусства – 8 часов (1 четверть)</b>	Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. Познакомится с символическим характером народного декоративного искусства. Использовать язык символов.
		Убранство русской избы (урок получения новых знаний)	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками. Применять элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Выстраивать орнаментальную композицию.
		Внутренний мир русской избы (урок получения новых знаний)	Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Жизненно важные участки крестьянского дома. Использовать выразительные средства

			декоративно – прикладного искусства.
		Конструкция и декор предметов народного быта (урок получения новых знаний)	Выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. Название предметов народного быта и труда. Почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды.
		Русская народная вышивка (урок получения новых знаний)	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка. Символика формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Отработка навыков работы в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).
		Народный праздничный костюм (урок получения новых знаний)	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.  Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Сравнения украшения и фронтона избы.
		Народные праздничные обряды (урок обобщения)	Эскиз куклы «Масленицы». Роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Навык работы с различными материалами.
		Народные праздничные обряды (урок обобщения)	Игра – викторина. Обобщение теоретических знаний
2	<b>Связь времен в народном искусстве – 8 часов (2 четверть)</b>	Древние образы в современных народных игрушках	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Познакомится с дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Передавать единство формы и декора в игрушке.
		Искусство Гжели (урок получения новых знаний)	Эскиз на бумаге форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с

	знаний)	использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели. Особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.
	Городецкая роспись. (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти. Основные приемы городецкой росписи, передавать единство формы и декора.
	Искусство Хохломы (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента хохломской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Основные приемы хохломской росписи, выполнять орнаментальную композицию определенного типа.
	Искусство Жостово (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Основные приемы жостовской росписи, выполнять орнаментальную композицию определенного типа.
	Искусство Палеха (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента палеховской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Основные приемы палеховской росписи, выполнять орнаментальную композицию определенного типа.
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.
	Связь времён в народном	Беседа с элементами занимательной

		искусстве. (урок обобщения)	викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках. Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.
3	<b>Декор – человек, общество, время – 10 часов (3 четверть)</b>	Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)	Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов». Видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.
		Декор и положение человека в обществе. (урок получения новых знаний)	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей. Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Отрабатывать навыки работы с выбранными материалами
		Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся. Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
		Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древней Греции. Материал я по выбору учащихся. Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
		Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древней Африки. Материал я по выбору учащихся. Творчески работать над предложенной темой,

			используя выразительные возможности художественных материалов.
		Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древних Индейцев. Материал я по выбору учащихся. Творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
		О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок получения новых знаний)	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. Сущность герба как отличительного знака человека. Отрабатываем навык составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.
		О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок закрепления и обобщения новых знаний)	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики. Сущность герба как отличительного знака человека. Отрабатываем навык составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.
		Символы и эмблемы в современном обществе.	Создание проекта эмблемы школьного кабинета Сущность эмблемы как отличительного знака. Отрабатываем навык составлять эмблему, учитывая традиционные формы и изобретая свои.
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения знаний)	Игра-викторина теме «Декор-человек, общество, время». Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	Современное выставочное искусство	1.Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам,

– 7 часов (4 четверть)		сюжетам, образам народного искусства». 2.Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства». 3.Практическая работа
	Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)	1.Беседа на тему: «Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье» 2.Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье. 3.Практическая работа
	Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации знаний)	1.Беседа на тему: «гобелен, батик» 2.Отличительные особенности декоративно – прикладного искусства по ткани. 3.Практическая работа
	Ты сам – мастер. Панно «Бабочки» (урок решения практических задач)	1.Изготовление декоративного панно из бумаги. 2.Принципы декоративного обобщения в творческой работе. 3.Использовать выразительные возможности материала.
	Ты сам – мастер. Панно «Цветок» (урок решения практических задач)	1.Изготовление декоративного панно из бумаги. 2.Принципы декоративного обобщения в творческой работе. 3.Использовать выразительные возможности материала.
	Ты сам – мастер. Панно «Птицы». (урок решения практических задач)	1.Изготовление декоративного панно из бумаги. 2.Принципы декоративного обобщения в творческой работе. 3.Использовать выразительные возможности материала.
	Ты сам – мастер. Панно «Рыбки». (урок решения практических задач)	1.Изготовление декоративного панно из бумаги. 2.Принципы декоративного обобщения в творческой работе. 3.Использовать выразительные возможности материала.

	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (урок обобщения)	1.Игра-викторина по теме «Декор-человек, общество, время». 2.Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.
--	--	--

### 6 класс

#### Изобразительное искусство в жизни человека

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия "художественный образ" и "зримый образ мира". Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж, Портрет, Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

№ п/п	Название тем курса	Содержание учебной темы	Творческие и практические задания
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>			
Основа представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.			
Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).
2	Художественные материалы	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь).

			пастель и др.)
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	<p>Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p><u>Выразительные возможности графических материалов.</u></p>	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p>	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</p>	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).
6	Цвет. Основы цветоведения	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множество цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p>	Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.
7	Цвет в произведениях живописи.	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст.</p> <p>Понятие теплого и холодного цвета.</p>	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).
8	Объемные изображения в скульптуре	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики, рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения.</p> <p>Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p>	Создание объемных изображений животных в разных материалах.
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и



		Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство.	подведения итогов изучение материала; обсуждение художественных особенностей работ
<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт</b></p> <p>История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира ( композиция, перспектива, форма, объем, свет).</p>			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.
11	Изображение предметного мира - натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.	Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространства мира на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода.	Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.
14	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия "свет", "блик", "полутень", "собственная тень", "рефлекс", "падающая тень". Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.
15	Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп-оттиск печатной формы.	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

16	Цвет в натюрморте	<p>Цвет в живописи. богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p>Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т.д.).</p>
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p>	<p>Создание натюрморта, который можно было бы назвать "натюрморт-автопортрет" ("натюрморт как рассказ о себе").</p>
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>			
18	Образ человека - главная тема искусства	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p>	<p>Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотношенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.).</p>
20	Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.</p>	<p>Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p>
21	Сатирические образы человека	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.</p>	<p>Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p>
22	Роль цвета в портрете	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p>	<p>Создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p>
23	Великие портретисты прошлого	<p>Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p>	<p>Создание автопортрета или портретов близких людей.</p>
24	Портрет в	Особенности и направления развития портретного	Участие в выставке

	изобразительном искусстве XX века	образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства. (П. Пикасо. А. Матисс. А. Модильяни и др.) Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.	лучших работ класса: посещение художественного музея, выставки.
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>			
25	Жанры в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие "жанр" в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется "содержанием произведения".	Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.
26	Изображение пространства	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.	Изготовление "сетки Альберти" и исследование правил перспективы в помещении и на улице: создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.
27	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Навыки изображения входящего в даль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.	Изображение входящей в даль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
28	Пейзаж - большой мир	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра, пейзажа эпического и романтического в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.	Изображение большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир", "Путь реки" и т.д.
29	Пейзаж настроения. Природа и художник	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленер. Импрессионизм - направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений.	Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).
30	Пейзаж в русской живописи	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А.Венецианова и его учеников.	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на

		А.Саврасов. Картина "Грачи прилетели". Эпический образ России в произведениях И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.	темы: "Страна моя родная", "Дали моей Родины" или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А.Есенина.
31	Пейзаж в графике	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.	Создание графической работы на тему "Весенний пейзаж"
32	Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.	Создание городского пейзажа (темы "Наш город", "Улица моего детства" и т.п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь.	Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

## 7 класс

### Изобразительное искусство в жизни человека

Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

№ п/п	Название тем курса	Содержание учебной темы	Творческие и практические задания
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>			
Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах древнего Востока	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур

		(Древний Египет. Эгейское искусство. Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	(плоское изображение).
2	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.
3	Лепка фигуры человека	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного в искусстве XIX – XX вв.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволоочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).
4	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры: форма и складки одежды на фигуре человека.	Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве: духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. \	Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.

### Поэзия повседневности

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни и искусстве разных народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображения труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. \	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
7	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. \\	Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.
8	Сюжет и содержание в	Картина как обобщение жизненных впечатлений	Работа над композицией с

	картине	художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.	простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т.п.) \
9	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку – необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни.	Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых
10	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.
11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).
<b>Великие темы жизни</b>			
<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</p> <p>Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.</p> <p>Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.</p>			
12	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи – фрески.	Участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в	Участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более

		искусстве России. Картина – философское размышление.	углубленного рассмотрения – за учителем).
14	Процесс работы над тематической картиной	Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.	Выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.
15	Библейские темы в изобразительном искусстве	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Занятие 1. Древнерусская икона. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.	Создание композиции на библейские темы (Святое семейство. Поклонение волхвов, Рождество и др.)
16	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.
17	Место и роль картины в искусстве XX века	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.	Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.
<p><b>Реальность жизни и художественный образ</b></p> <p>Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.</p> <p>Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.</p>			
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зрительный художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.	Выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.
19	Зрительские умения и их значение для современного человека	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки.	Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

		сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.	
20	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и пост импрессионизм.	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.
21	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.

## 8 класс

### Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

#### Истоки архитектуры и монументальных видов искусства (9ч)

Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей. Древнейшие памятники монументального искусства. Менгиры, дольмены, кромлехи. Центральный круг Стоунхенджа. Место расположения памятника. Знаменитый архитектор современности Ле Корбюзье. Знаменитые архитектурные сооружения, памятники, монументы России. Выполнение макета монумента славы. Монументальное искусство. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.

Искусство Древнего Египта. Грандиозные памятники культуры: гробницы, пирамиды, храмы, обелиски. Архитектура. Монументальная живопись.

Скульптура – один из самых древних видов искусства. Монументальная скульптура. Первый памятник человеку, прославившемуся своей духовной интеллектуальной деятельностью. Формы монументальной скульптуры. Выполнение рельефа в технике бумажной пластики.

#### Синтез искусств в архитектуре (7ч)

Монументальные произведения: фреска, витраж, мозаика, панно. Что я знаю о фреске? Фреска Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря». Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки «роза» по собственному эскизу.

Мозаика. Материалы для выполнения. Искусство классической смальтовой мозаики. М.В. Ломоносов, человек, возродивший мозаику на Руси. Мозаика в современном оформлении архитектурных сооружений. Выполнение мозаики по собственному эскизу.

Интерьер как синтез искусств и органичное сочетание его с архитектурным



образом здания.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени (10ч)

Произведения искусства – звенья культурной цепи. Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль 17 века, барокко и классицизм, модерн.

Примеры художественных направлений 20 века (8ч). Удивительная живопись символизма, фовизм, пуризм, экспрессионизм и т.д.

№	Перечень и названия разделов и тем курса	Содержание учебной темы	Основные изучаемые вопросы
1	<b>«Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»</b>	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции в жизни людей.	Выполнить эскиз здания. Сформировать представление об архитектуре. Выполнить рисунок
		Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	Курган, мегалит, дольмены, менгиры, кромлех, Стоунхедж Зарисовать памятники мегалитического периода. Познакомить с историей возникновения архитектуры.
		Место расположения памятника и его значение.	Ландшафтная архитектура, монумент, макет Выполнить эскиз-проект монумента Славы. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды
		Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.	Монументальное искусство, наскальная живопись Выполнить рисунок «По следам первобытного художника» Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля

		Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.	Пирамида, чудеса света, Мастаба, обелиск, сфинкс, канон, гробницы, храмы, гиза. Выполнить архитектурный пейзаж с памятниками. Познакомить с археологическими памятниками, сформировать представление об особенностях архитектуры и монументального искусства культуры Древнего Египта.
		Монументальная скульптура	Скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Выполнить рельеф в бумажной пластике. Знакомство с видами монументальной скульптуры. Представление о характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры.
2	<b>«Синтез искусств в архитектуре»</b>	Виды монументальной живописи	Фреска, витраж, мозаика, панно. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (рельеф, витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.
		Витраж. Картины-окна	Витраж, витражное окно, розетка. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (рельеф, витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля. Выполнить витраж.
		Мозаика.	Мозаика, смальта. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (рельеф, витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного

			ансамбля Закончить эскиз мозаики
		Интерьер как синтез искусств в архитектуре	Интерьер Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме) Выполнить эскиз
		Архитектура моего села	Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды Закончить рисунок
3	<b>Стиль в искусстве – это мироощущение времени</b>	Произведения искусства – звенья культурной цепи.	Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.
		Романский стиль	Особенности романского стиля в архитектуре. Составить архитектурное сооружение в романском стиле.
		Готический стиль	Особенности готической архитектуры, витражи. Составить архитектурное сооружение в готическом стиле
		Стиль мусульманского Востока	Этапы развития восточного стиля. Особенности архитектуры Нарисовать архитектурное сооружение в восточном стиле.
		Эпоха Возрождения	Общее понятие и особенности эпохи Возрождения. Составить архитектурное сооружение из элементов эпохи Возрождения.
		Русский стиль 17 века	Возникновения новых стилей. Краткая характеристика стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм.
		Стиль барокко	Характерные черты барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурное творение В.В. Растрелли. Составить архитектурное сооружение из элементов стиля барокко.
		Стиль классицизма	Характерные черты классицизма. «Сказочный сон Версаля». Архитектура Москвы и Петербурга.

			Нарисовать архитектурное сооружение в стиле классицизм.
		Стиль модерн, конструктивизм	Искусство представляет хаос стилей, Главное интернациональность. Основные принципы конструктивизма и модерна. Выполнить эскиз архитектуры в стиле модерн и конструктивизм
4	<b>Примеры художественных направлений 20 века.</b>	Символизм	Понятие символизм, развитие на примере художников - символистах (Г.Моро,Э.Мунк, М.Чюрленис и Выполнить эскиз символа.
		Фовизм, экспрессионизм, примитивизм	Главные задачи фовистов в живописи на примере художников (А.Шопенгауэр, А.Бергсон, Э.Гусерля). Особенности развития примитивизма (А.Руссо).
		Кубизм, орфизм, Дадаизм, пуризм	Познакомить с основными направлениями на примере ярких представителей (П.Пикассо, Ф. Купка, А. Архипенко и т.д.). Выполнить эскиз в стиле кубизма.
		Абстракционизма, супрематизм, футуризм	Познакомить с основными принципами каждого направления используя работы известных художников. которые являются основоположниками данных направлений (В.Кандинский, К.Малевич. Выполнить эскиз абстрактного рисунка.
		Сюрреализм, гиперреализм, оп-арт, поп-арт	Где возникли данные направления, особенности каждого и яркие представители (Ива Танго, С.Дали, Э.Уорхоли.).
		Социалистический реализм	Познакомить с развитием изобразительного искусства соц. стран (Албания, Болгария, Венгрия, Вьетнама и т.д.).
		Рационализм, минимал-арт, деконструктивизм	Познакомить с основными принципами каждого направления используя работы известных художников. которые являются основоположниками данных направлений.
		Искусство капиталистических стран	В искусстве появляется стремление запечатлеть конфликт и противоречия, напряженность человеческих чувств и переживание (Э. Бурделя, А. Майблем, Ш, Деспью и т.д. ).

### Раздел № 3. Тематическое планирование

5 класс

1 час в неделю, 34 часа

№	Уроки по теме	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности
1	Древние образы в народном искусстве (урок получения новых знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому
2	Убранство русской избы (урок получения новых знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому
3	Внутренний мир русской избы (урок получения новых знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
4	Конструкция и декор предметов народного	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка

	быта (урок получения новых знаний)		<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
5	Русская народная вышивка (урок получения новых знаний)	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>
6	Народный праздничный костюм (урок получения новых знаний)	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
7	Народные праздничные обряды (урок обобщения)	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>
8	Народные праздничные обряды	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка

	(урок обобщения)		рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	целеполагание, планирование, рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,
10	Искусство Гжели (урок получения новых знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации
11	Городецкая роспись. (урок получения новых знаний)	1	планирование, контроль за поэтапностью работы рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников Ценностное отношение к миру природы
12	Искусство Хохломы (урок получения новых знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,
13	Искусство Жостово (урок получения новых знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий

			<p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
14	Искусство Палеха (урок получения новых знаний)	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p>
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p>
16	Связь времён в народном искусстве. (урок обобщения)	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p>
17	Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)	1	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p> <p>Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
18	Декор и положение человека в обществе. (урок получения новых знаний)	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
19	Одежда «говорит» о	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция,



	человеке (урок получения новых знаний)		самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации
20	Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
21	Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	1	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
22	Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)		целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Смыслообразование, Эмоционально-нравственная отзывчивость
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок получения новых знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать,

			<p>обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.          Контроль и оценка процесса и результата действий          постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез          Извлечение необходимой информации          Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности          Эмоционально-нравственная отзывчивость патриотизм</p>
24	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы          (урок закрепления и обобщения новых знаний)</p>	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка          рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.          Контроль и оценка процесса и результата действий          постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез          Извлечение необходимой информации          Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
25	<p>Символы и эмблемы в современном обществе.</p>	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка          рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.          Контроль и оценка процесса и результата действий          постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез.          Извлечение необходимой информации          Ценностное отношение к историческому прошлому          Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности          Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
26	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества          (урок обобщения знаний)</p>	1	<p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка          рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.          Контроль и оценка процесса и результата действий          постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез          Извлечение необходимой информации          формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации          Смыслообразование,</p>
27	<p>Современное выставочное искусство          (учебная экскурсия)</p>	1	<p>адекватно использовать речь          : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми          Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
28	<p>Современное</p>	1	<p>самостоятельно планировать пути достижения целей,</p>

	выставочное искусство (урок решения практических задач)		осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства проявлять активность для решения познавательных задач Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира
29	Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации знаний)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации
30	Ты сам – мастер. Панно «Бабочки» (урок решения практических задач)	1	рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
31	Ты сам – мастер. Панно «Цветок»  (урок решения практических задач)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,
32	Ты сам – мастер. Панно	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция,

	«Птицы».  (урок решения практических задач)		самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
33	Ты сам – мастер. Панно «Рыбки».  (урок решения практических задач)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (урок обобщения)	1	целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации

**6 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b> , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.
2	Художественные материалы	1	<b>Иметь представление</b> и <b>высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа. <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	1	<b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	<b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линий, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b> , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.
6	Цвет. Основы цветоведения	1	<b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.
7	Цвет в произведениях живописи.	1	<b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
8	Объемные изображения в скульптуре	1	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.
9	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснять</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

11	Изображение предметного мира - натюрморт	1	<b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов. <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
14	Освещение. Свет и тень	1	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.
15	Натюрморт в графике	1	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать представления</b> о различных графических техниках.
16	Цвет в натюрморте	1	<b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>			
18	Образ человека - главная тема искусства	1	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	<b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
20	Графический портретный рисунок	1	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
21	Сатирические образы человека	1	<b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
22	Роль цвета в портрете	1	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

			<b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.
23	Великие портретисты прошлого	1	<b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.
24	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>			
25	Жанры в изобразительном искусстве	1	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.
26	Изображение пространства	1	<b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
27	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	<b>Объяснять</b> понятия "картинная плоскость", "точка зрения", "линия горизонта", "точка схода", "вспомогательные линии". <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения входящего валь пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
28	Пейзаж - большой мир	1	<b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
29	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	<b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
30	Пейзаж в русской живописи	1	<b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.
31	Пейзаж в графике	1	<b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.
32	Городской пейзаж	1	<b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

			<b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	2	<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни человека. <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. <b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	<b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. <b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.
2	Пропорции и строение фигуры человека	1	<b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. <b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.
3	Лепка фигуры человека	2	<b>Получать представление</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. <b>Получать представление</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. <b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.
4	Набросок фигуры человека с натуры	1	<b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. <b>Приобретать творческий опыт</b> , делая зарисовки с натуры фигуры человека.
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2	<b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрение эпохи. <b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.
<b>Поэзия повседневности</b>			
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	<b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. <b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. <b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
7	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	<b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись». <b>Учиться перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.
8	Сюжет и содержание в	1	<b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как



	картине		результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. <b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. <b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.
9	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	<b>Учиться рассуждать</b> (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. <b>Приобретать опыт</b> восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.
10	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	<b>Развивать интерес</b> к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. <b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.
11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	<b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. <b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа. <b>Развивать коммуникативные навыки</b> в процессе коллективной творческой работы.
<b>Великие темы жизни</b>			
12	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	2	<b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. <b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2	<b>Учиться рассказать</b> об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. <b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. <b>Учиться называть</b> имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведений, <b>узнавать</b> эти произведения. <b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.
14	Процесс работы над тематической картиной	2	<b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему. <b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. <b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы.
15	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	<b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре <b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи. <b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.
16	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	<b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества. <b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов.
17	Место и роль картины в искусстве XX века	2	<b>Приобретать представление</b> о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. <b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. <b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. <b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.

<b>Реальность жизни и художественный образ</b>			
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	<b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства. <b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.
19	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	<b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. <b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. <b>Воспринимать и выражать</b> свое отношение к шедеврам XX в.
20	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	2	<b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. <b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве
21	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	<b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. <b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

8 класс

1 час в неделю, 34 часа

№	Уроки по теме	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции в жизни людей.	1	Сформировать представление об архитектуре. Развивать ассоциативно-образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии. Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни.
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	1	Сформировать представление о памятниках мегалитического периода, их видах, функциональных особенностях. Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
3	Место расположения памятника и его значение.	2	Сформировать представление о значении выбора места расположения при возведении памятника архитектуры, соответствующего его художественному облику, а также его функции. Работать с натуры, по памяти и воображению над

			зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды
4	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.	1	Сформировать представление об истоках монументальных видов искусства на примере истории развития наскальной живописи и открытия источников ее изучения
5	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.	2	Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал
6	Монументальная скульптура	2	Представление о характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры
7	Виды монументальной живописи	1	Сформировать представление о видах монументальной живописи и ее характерных особенностях.
8	Витраж. Картины-окна	2	Сформировать представление о витраже как о виде монументальной живописи. Формировать навыки работы с худ. материалами в технике витраж, умение работать группами
9	Мозаика.	2	Сформировать представление о мозаике, как о виде монументальной живописи. Формировать навыки работы с бумагой в технике аппликация.
10	Интерьер как синтез искусств в архитектуре	1	Сформировать представление о синтезе искусств в интерьере как части архитектурного сооружения. Формировать навыки работы с худ. материалами (прозрачной пленкой)
11	Архитектура моего города	1	Сформировать представление об архитектурных стилях, использованных при строительстве города.
12	Произведения искусства – звенья культурной цепи.	1	Интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, понимать информацию, представленную в изобразительной форме.
13	Романский стиль	1	Читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, понимать информацию, представленную в изобразительной форме.
14	Готический стиль	1	Выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,

			сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
15	Стиль мусульманского Востока	1	Интерес и уважение к другим народам, стремление к красоте, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
16	Эпоха Возрождения	1	Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
17	Русский стиль 17 века	1	Читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, понимать информацию, представленную в изобразительной форме.
18	Стиль барокко	1	Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, строить большие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
19	Стиль классицизма		Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
20	Стиль модерн, конструктивизм	1	Выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
	Символизм	1	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
21	Фовизм, экспрессионизм, примитивизм	1	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы
22	Кубизм, орфизм, Дадаизм, пуризм	1	Осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;

23	Абстракционизма, супрематизм, футуризм	1	Интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, понимать информацию, представленную в изобразительной форме.
24	Сюрреализм, гиперреализм, оп-арт, поп-арт	1	Интерес и уважение к другим народам; читать и слушать, извлекая нужную информацию.
25	Социалистический реализм	1	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
26	Рационализм, минимал-арт, деконструктивизм	1	Интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, понимать информацию, представленную в изобразительной форме.
27	Искусство капиталистических стран	1	Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать выводы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Описание материально - технического обеспечения  
образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	
2	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
3	Учебники по изобразительному искусству	К	
4	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	
5	Альбомы по искусству	Д	
6	Книги о художниках и художественных музеях	Д	
7	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	
8	Словарь искусствоведческих терминов	Д	
9	Журналы по изобразительному искусству и народному творчеству	Д	
<b>2. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
10	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>			
11	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	
12	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчества отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное	Д	

	искусство		
13	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	
<b>4. Натурный фонд</b>			
14	Муляжи фруктов	Д	
15	Муляжи овощей	Д	
16	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
17	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
<b>5. Специализированная учебная мебель</b>			
18	Стол	К	
19	Стулья	К	
20	Стеллажи для книг и оборудования	Д	

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25-32 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д** - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** - полный комплект;

**П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

### Список учебно-методической литературы

#### 5 класс

Список литературы для учителя:

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

Список литературы для учащихся:

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

8 класс

Список литературы для учителя:

- Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Список литературы для учащихся:

- А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

- Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.

- Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.

- Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.

- Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.

- Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.

- Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.

- Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.:АСТ. Астрель, 2001.



- Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
- Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.:АРТ-РОДНИК, 2010.
- Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.: Просвещение, 2013.
- Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.:Легпромбытиздат, 1987.
- Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова. Рисунок и живопись. М.:Легкая и пищевая промышленность, 1983.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996.

### **Темы проектов 6 класс**

- Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- Изображение фигуры человека в истории искусств.
- Портрет в скульптуре.
- Портрет в живописи.
- Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.
- Третьяковская галерея. Творчество передвижников.
- Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова.

- Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи».
- Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.
- Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.
- Художественный музей моего города.
- Реальность жизни и художественный образ.
- Плакат и его виды. Шрифты.
- Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.
- Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры в прошлом.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

#### **7 класс**

- Изображение фигуры человека в истории искусства.
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.
- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)
- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.

- Место и роль картины в искусстве XX века.
- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- Зрительские умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 7  
г. Томска

СОГЛАСОВАНО  
на заседании научно-  
методического совета  
протокол № 7  
Д.С. » 14.09.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор муниципального  
автономного общеобразовательного  
учреждения лицей №7  
Д.В. Смолякова  
« 26 » сентября 2018 г.

**Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
5 — 8 классы**

2018-2019  
учебный год